

Samlet evaluering og handlingsplan for Kongsberg Jazzfestival 2027

Basert på evalueringer etter festivalen 2026 og evalueringssamlingen 19 september 2026

Festivalen ble gjennomført godt til tross for nedskalering og færre frivillige. Gruppene beskriver høy innsats, godt samhold, mange vellykkede arenaer og få alvorlige driftsproblemer. Samtidig viser evalueringene at beredskap, intern kommunikasjon og kompliserte billett- og passordninger skapte unødvendig risiko og belastning. De viktigste forbedringene for 2027 bør derfor være å avklare ansvar tidligere, forenkle ordningene publikum og frivillige møter, og gi nøkkelpersoner samme oppdaterte informasjon.

Hovedkonklusjon

2026-formatet fungerte bedre enn ressursnivået kunne tilsi. Det skyldtes erfarne gruppeledere, fleksible frivillige og godt samarbeid i mange deler av organisasjonen. Flere løsninger bør videreføres: tidlig rigg, Sløvern som sosialt samlingspunkt, samlokalisering av publikumsnære funksjoner, egne ressurser til media og gode lokale team rundt arenaene.

De mest alvorlige svakhetene var ikke knyttet til innsatsvilje, men til system og ledelse. Evakueringen på Gamle Norge avdekket uklare varslingslinjer, manglende tilgang til beredskapsrom og plan, svak informasjon til publikum og manglende involvering av krisestab, produsenter, sanitet og publikumsverter. Tilsvarende ga sen eller motstridende informasjon om kapasitet, passplasser, aldersgrenser og innslipp store problemer på blant annet Musikkteateret og Krona.

Det som fungerte godt

- God gjennomføring og stemning i de fleste grupper, med stor vilje til å hjelpe på tvers.
- Nedskaleringen fra 585 til 427 funksjonærer ble i hovedsak håndtert uten store driftsproblemer. Evalueringsreferatet oppgir en betydelig kostnadsreduksjon, men tallene er merket for kontroll mot originalpresentasjonen.
- Tidlig oppsetting av telt og tidlig bodinformasjon ga bedre opprigg. Boder og mattilbud fungerte gjennomgående godt.
- Sløvern fungerte godt som sentralt mat- og møtested. Matordningen på Krona ble også positivt vurdert, selv om regler og egenandeler må bli likere og tydeligere.
- Samlokalisering av salg, akkreditering, publikumsvert, artistservice og media styrket samarbeidet og ga raskere problemløsning.
- Smeltehytta, Argus, Jazzhagen, Rigmors hage og Skavangertun ga gode kunstneriske eller publikumsrettede erfaringer. Smeltehytta hadde rekordbesøk.
- Mediegruppen leverte bred dekning med 30 akkrediterte pressefolk, mer enn 2 500 bilder, 36 illustrasjoner og 13 flerkameraopptak.
- Miljøarbeidet ga et godt sluttresultat, og byen fremsto ryddig søndag morgen.
- Artistservice fikk gode tilbakemeldinger fra artistene. Backstage, mat og mottakelse ble særlig trukket frem.

Gjennomgående forbedringsbehov

Beredskap og hendelseshåndtering

Evakueringen på Gamle Norge viste at roller, varslingsrekkefølge, møtested, publikumsinformasjon og gjeninnslipp ikke var tilstrekkelig avklart eller øvd. Krisestaben ble ikke varslet, beredskapsrommet var låst, og planen var ikke lett tilgjengelig. Flere grupper ber om en egen evaluering og en praktisk øvelse før neste festival.

Informasjon og kommunikasjon

Webbusiness-meldinger nådde ikke alltid frem, tilganger var feil eller manglet, og viktig informasjon lå flere steder. Flere grupper etterlyser én felles kanal for oppdatert driftsinformasjon, egne hurtigkanaler under avvikling og tydelig avsender og tone i meldinger til frivillige.

Billetter pass og innslipp

Antall pass, bånd, billettkategorier og særregler oppleves som for stort. Passplasser og kapasitetsendringer ble kommunisert sent eller feil. Ticketmaster-skannerne fungerte svakere enn mobilappen, særlig ved stort trykk. Både salg og publikumsvert ber om en vesentlig enklere modell.

Ansvar på spillestedene

Det var flere tilfeller av uklare roller mellom festivalen, spillestedene, produsenter, vakter og frivillige grupper. Særavtaler ble inngått uten at innslipp og publikumsvert var informert. Hvert spillested trenger en navngitt kontakt, en felles driftsplan og tydelig beslutningsmyndighet.

Frivillighet bemanning og arbeidsmiljø

Kutt i bemanning fungerte samlet sett, men enkelte grupper var for tynt bemannet, blant annet artistservice på Gamle Norge og Energimølla, sanitet, sosiale medier og miljø på natt. Samtidig hadde andre grupper ledig kapasitet. Arbeidsmengde, organisering og oppgaver bør derfor vurderes samlet.

Ungdom inkludering og rekruttering

Unge frivillige er viktige for rekruttering og fremtidig publikum, men aldersgrenser og en tungvint vergeordning hindret deltakelse på relevante konserter. Frivillige med funksjonsvariasjoner og personer med svake norsk- eller engelskkunnskaper trenger planlagt støtte, egnede oppgaver og tydelig oppfølging.

Tilgjengelighet

Barnivalen manglet HC-rampe, Smeltehytta hadde utilstrekkelig rampeløsning, og enkelte områder var vanskelige med rullestol eller barnevogn. Tilgjengelighetsinformasjonen må samsvare med de faktiske forholdene.

Program arenaer og publikumstilbud

Programmet traff godt på flere områder, men noen konserter og arenaer solgte svakere enn forventet. Unge publikummere fikk for få tilbud uten 20-årsgrense. Program, kapasitet, aldersgrense og driftsbelastning må vurderes sammen før arena og konsert bekreftes.

Logistikk og festivalområde

Arenakart, plassering av kjølecontainere, strøm, vann, toaletter, avfall, telt og boder må avklares tidligere. Flere grupper etterlyser oppdaterte kart og planer for regn, publikumsflyt og varelevering.

Prioritert handlingsplan

Tiltakene er prioritert etter risiko, hvor mange grupper som berøres, og hvor tidlig beslutningen må tas for å få effekt i 2027.

Nr	Tiltak og leveranse	Foreslått ansvar	Frist
1	Evaluerer evakueringen og revidere beredskapen. Eget møte med førstehåndsdeltakere fra Gamle Norge, krisestab, produsent, sanitet, vakthold og publikumsvert. Revidert plan med varslingsrekkefølge, møtesteder, ansvar, showstop, publikumsinformasjon og gjeninnslipp.	Daglig leder og sikkerhetsansvarlig	November 2026
2	Teste beredskapsorganisasjonen. Bemannet krisestab med stedfortredere, fungerende kontaktliste, tilgjengelig rom, nøkler, PC, papirlister og ferdige talemeldinger. Gjennomfør en bordøvelse og en sambandsprøve.	Sikkerhetsansvarlig	Mai 2027
3	Bestemme én informasjonsløsning. Velg plattform for vaktplaner, dokumenter og meldinger. Avklar om Webbusiness skal beholdes eller erstattes. Alle roller får korrekt tilgang og gruppene får én autoritativ informasjonskilde.	Administrasjonen og IKT	Januar 2027
4	Forenkle pass billetter bånd og akkreditering. Reduser antall kategorier og priser. Fastsett regler for passkvoter, passplasser, gjester, admin, artister, frivillige og ledsagere. Bruk entydige navn og visuell merking.	Salg administrasjon og publikumsvert	Før salgsstart
5	Forbedre Ticketmaster-oppsettet. Avtal krav til skannere, rapportering, salgsstopp og varsler. Nummerer og loggfør utstyret. Test app, skannere og storinnslipp. Lever billettstasjon tidlig nok for matbilletter.	Salg og IKT	April 2027
6	Lage driftsplan for hvert spillested. Én side per arena med kapasitet, kontaktperson, roller, innslipp, passkvote, aldersgrense, bar, tilgjengelighet, toalett, avfall, evakuering og forventet publikum. Samme informasjon brukes på nett og i KA-mappene.	Produsentansvarlig	Mai 2027
7	Avklare program og aldersgrenser samlet. Legg ungdomsrettede konserter og jam til arenaer uten 20-årsgrense, eller avklar bar og vergeordning før publisering. Definer en enkel, skriftlig vergeordning.	Program og produksjon	Før programslipp
8	Gjennomgå organisasjon og bemanning. Kartlegg oppgaver i administrasjonen og alle grupper. Flytt eller slå sammen oppgaver der kapasiteten er feil. Avklar IKT-gruppens fremtidige rolle og reduser avhengigheten av enkeltpersoner.	Daglig leder og gruppeledere	Februar 2027
9	Planlegge frivilligoppfølging og inkludering. Definer støtte for frivillige med funksjonsvariasjoner, språkbehov og lav alder. Ungdomsgrupper får konkrete oppgaver, pauser og voksen arbeidsleder, særlig etter midnatt.	Frivilligansvarlig	April 2027
10	Sikre nattbemanning i miljø. Bemann miljø til minst klokken 02.30 hver festivalnatt, med voksen arbeidsleder og fast sluttrunde i gata og på sentrale områder.	Miljø og frivilligansvarlig	Ved vaktplanlegging
11	Gjennomføre tilgjengelighetskontroll. Befaring av alle arenaer og publikumsområder med tiltaksliste for ramper, underlag, stigninger, toaletter og informasjon. Involver kommunalt råd eller relevant fagmiljø.	Produksjon og publikumsvert	Mars 2027
12	Fastsette mat og funksjonærgoder. Velg sentral plassering for Sløvern-erstatning, like regler for egenandel og bonger, lengre åpningstid og flere partnersteder. Avklar overnatting og pris tidlig.	Administrasjonen	Mars 2027

Nr	Tiltak og leveranse	Foreslått ansvar	Frist
13	Samordne arena og logistikkplan. Ferdig kart for Jazzboksen, bodgata og Barnivalen med boder, containere, strøm, vann, toaletter, avfall, telt og publikumsflyt. Lag egen regnværspan.	Produksjon og områdeansvarlige	April 2027
14	Styrke kommunikasjon og samhandling. Kort felles forventningssett for opptreden, presentasjon, akkreditering, arbeidstøy og beslutningslinjer. Etabler jevnlig gruppeledermøter frem mot festivalen.	Daglig leder	Oppstart januar 2027
15	Kvalitetssikre publikumsinformasjon. Årlig kontroll av nettsider og billettekster. Endringer i kapasitet, døråpning, bar, aldersgrense eller passregler varsles samtidig til salg, publikumsvert, produksjon og spillested.	Kommunikasjon og produksjon	Før publisering og løpende

Beslutninger som bør tas først

- Oppnevne ansvarlig for beredskapsevalueringen og fastsette dato for møtet.
- Beslutte om dagens informasjonsplattform skal forbedres eller erstattes.
- Gi en liten arbeidsgruppe mandat til å foreslå én forenklet modell for pass, bånd og innslipp før billettsalget starter.
- Bestemme prinsipper for aldersgrenser og vergeordning før programmet låses.
- Starte arbeidet med arena- og tilgjengelighetsplan før boder, containere og tekniske løsninger bestilles.

Oppfølging

Handlingsplanen legges inn i festivalens ordinære planverk med én navngitt ansvarlig og status for hvert tiltak. Administrasjonen rapporterer samlet status til styret i god tid før festivalen i 2027. Tiltak som påvirker publisert program, billetter eller aldersgrenser må være besluttet før informasjonen går ut til publikum.