

Styrets
evalueringsrapport
2022



Hilsen fra styret

Endelig var Kongsberg Jazzfestival tilbake for fullt – tre år etter forrige fullskala festival ble arrangert. Som styre er vi takknemlig for den innsatsen som er lagt ned av det enorme frivilligapparatet, av gruppeledere, produsenter og administrasjonen. Det viktigste vi tar med oss fra årets festival er den store oppslutningen fra publikum, funksjonærer, musikere og media.

I strategiplanen vår står det at vi skal by på Norges beste og *viktigste* jazzopplevelser. Programmet for 2022-festivalen var særdeles godt, og hadde en sjelden stor bredde. Nye verk og nye konstellasjoner, musikk for de yngste og musikk for de eldste, unge talenter og etablerte veteraner, jazzen i møte med ulike sjangre og uttrykk. Alt dette i kombinasjon med et yrende folkeliv og mange fulle hus – alt muliggjort av over 500 rutinerne funksjonærer.

Etterdønningene etter perioden vi har vært gjennom med pandemi og usikkerhet rundt publikums vaner, økte kostnader, og et program som har vært skjøvet gjennom flere år, gjør at festivalen får et varslet underskudd etter 2022, en skjebne som deles med store deler av festivalfeltet etter denne sesongen. Deler av dette underskuddet har vært forventet. Året 2021 ga oss et rekordhøyt overskudd, og styret mener det er nødvendig å se de tre unntaksårene 2020, 2021 og 2022 i en sammenheng. Det blir likevel viktig å ha et sterkt økonomisk fokus i tiden som kommer, for å igjen styrke egenkapitalen og sikre en sunn og bærekraftig drift, som igjen gjør oss i stand til å levere Norges beste og viktigste jazzopplevelser, og samtidig ruste oss for jubileumsåret 2024.

Kongsberg, 18. okt

Hans Marius Graasvold (styreleder), Even Thunes Jensen, Anne Toril Kasin, Åge Hoffart, Sigrid Røyseng, Frithjof Hungnes, Anne Katrine Førli, Johanne Nesmann (vara), Luna Lykken Wiik (vara)

Årets gruppeledere og produsenter

Akkreditering	Ingunn Rokstad og Gunn Merethe Aagaard	Service	Katrine Smemo Granlund
Bar	Lene Våer, Trine Raknes	Teknisk	Petter Norby
Barnival	Bjørn Schirmer-Nilsen	Transport	Trond Brandtzæg
IKT	Thomas Hellberg Hagen	Vakt	Erika Fonsdal og Mina Jønnum Grimnes
Jazzboksen	Ingunn Våer, Kjersti Wøllo, Fontenehuset	Verneombud	Roe A. Sørby
Kaos	Per Arne Torkaas-Skalberg og Benedikte Kornelia Eia Hegset	Produsent Musikkteatret, Sølvsalen, Chr kjeller	Linn Margrethe Skoie
Media	Ingvild Støa Skrede	Produsent Energimølla, Smeltehytta, Argus, Låven, Kirken, Privat	Ståle Liavik Solberg
Programkomité	Jan-Olav Styrvold	Produsent Barnivalen	Erik Fosland
Salg	Mona Sanden Olivier	Produsent Gamle Norge	Ingvild Bergum Berget
Sanitet	Hilde Wedde	Arenasjef Kirketorget	Geir Kristensen
Bod	Rea Larsen	Scenemester Kirketorget	Maja Eline Larssen
Sponsor/VIP	Snesja Ivanova		



Til funksjonærene:
Takk for innsatsen!



Verdt å huske fra 2022

- Et sterkt program som dekket alle festivalens tre satsningsområder
- Fulle klubbscener
- Over 150 små og store arrangementer på 17 spillesteder
- 23 000 solgte billetter
- Vellykket prisvinnerprosjekt med Anja Lauvdal
- Bestillingsverk med Hedvig Mollestad



Verdt å huske fra 2022

- Tubaloon ble reist på Kvarten, Barnivalen tok et steg opp
- Kunstprosjekt på Smeltehytta med Mari Eriksen
- Rekordbesøk og – omsetning på Jazzboksen
- 500 frivillige funksjonærer
- Festivalåpning ved Stortingspresident Masud Gharakhani
- Gulljazz på Skavangertun sykehjem
- Bebop & Business



Verdt å huske: Bra mediadekning

- Større dekning i media enn på mange år:
 - Tre innslag i nyhetene på NRK TV ([Dagsrevyen](#), distriktsnyhetene, 21-nyhetene)
 - Mye direktesendt radio (P1, P2, NRK Buskerud)
 - Jazzklubben P2 har hatt to timeslange sendinger dedikert til Kongsberg Jazzfestival
 - NRK Festivalsommer: Timelangt tv-program sendt lørdag 6. august



Styrets bestilling til programkomiteen 2023

- Kongsberg Jazzfestival skal by på Norges viktigste jazzopplevelser
- Musikk av høy kvalitet delt i tre hovedkategorier:
 - Nyskapende
 - Jazz for jazzfolk
 - Folkelig med aksept i jazzmiljøet og kommersiell appell
- "Nyskapende" skal revitaliseres og gi oss et distinkt særpreg som skiller oss fra andre festivaler
- Utvikle nye konsepter for formidling
- Jobbe med internasjonale samarbeid, også på tvers av kunstarter
- Flere unike konsertopplevelser som kun oppleves på Kongsberg Jazzfestival, særlig innenfor jazzsegmentet



...JAZZ IS MORE

Styrets bestilling til programkomiteen 2023 – forts.

- Presentere musikk fra hele verden
- Barnivalen må videreutvikles som en inngangsport til Kongsberg Jazzfestival for nye generasjoner
- Rekruttering av et yngre publikum
- Unge talenter og nye navn innenfor jazzen. Forsterke festivalens betydning for studenter tilknyttet jazzutdanningene.
- Fremme god kjønnsbalanse og jobbe med mer mangfold på scenene
- Økt fokus på tverrkunstneriske produksjoner
- Antall konserter på hovedprogrammet: 40-50
- Publikumsmål: 25 000 – 30 000

Fokuspunkter fra evalueringsprosess

Kirketorget

- Vurdere ny arenautforming (bruk av parker, snu scene etc)
- Lande en ordning for u18 som er VARIG
- Jobbe med totalopplevelsen på Kirketorget, fra ankomst til utgang
- Forbedre estetisk utforming og profilering
- Booking: Eksklusive konsertopplevelser

Unge/u18

- Bruke riktige markedsføringskanaler (TikTok, Snapchat) med riktige avsendere
- Mer samhandling med ungdomsskoler mm
- Vurdere å innarbeide et ungdomskonsept
- Jobbe med inkludering og involvering



...JAZZ IS MORE

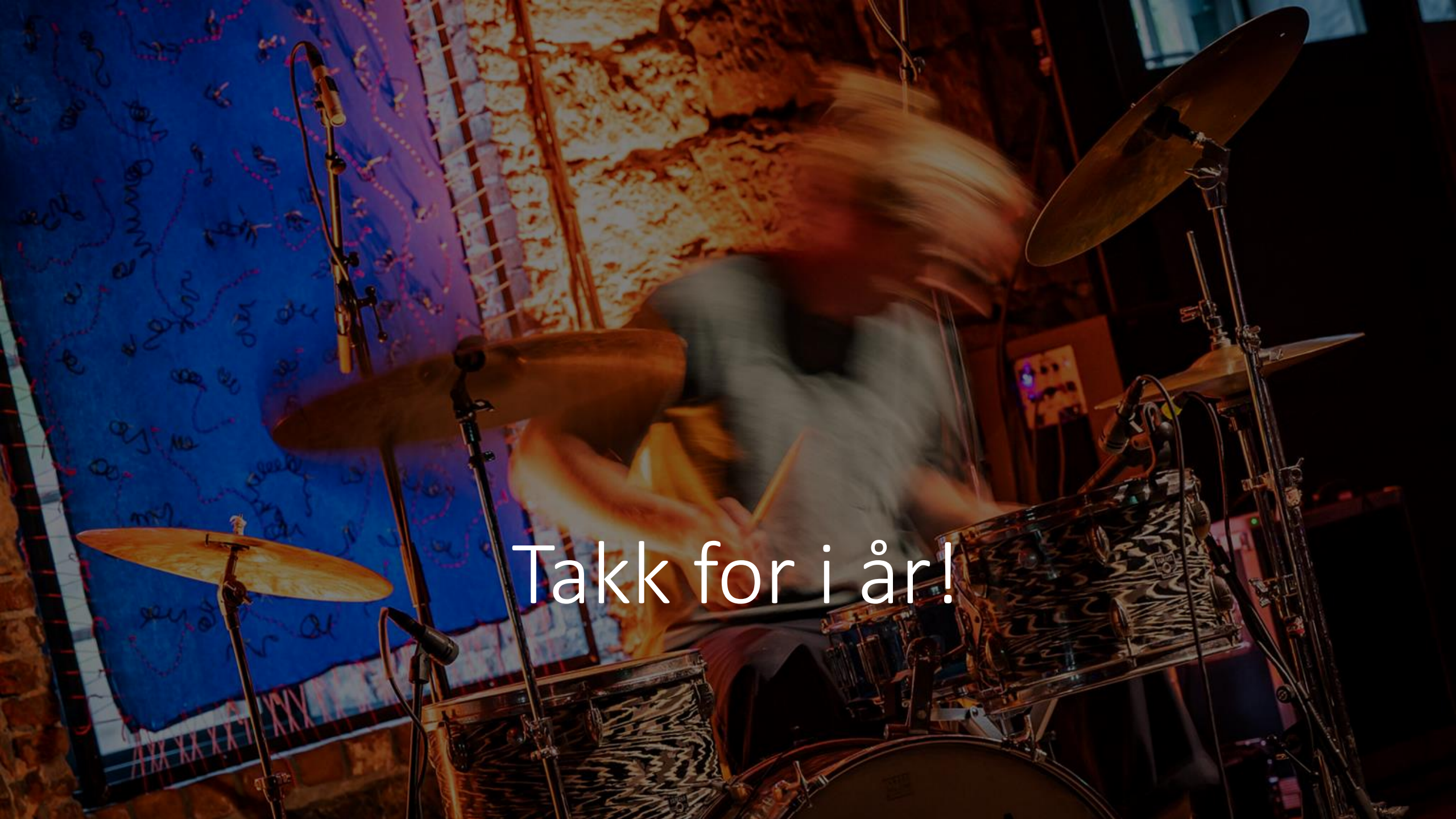
Fokuspunkter fra evalueringsprosess

Funksjonærer

- Lage promovideo fra alle grupper – rekruttering
- Funksjonærer u18: HMS-perspektiv og riktig tilrettelegging, helhetlig strategi
- Gruppeledere bør ha nestleder, sikre kontinuitet
- Attraktivt program gjør det attraktivt å være funksjonær
- Gjennomgang goder for gruppeledere vs funksjonærer
- Sikre gode rutiner for opplæring
- Skape tydeligere forventningsavklaring: Beskrivelse av oppgaver
- Kontakt med funksjonærene året gjennom
- Jobbe med å få på plass interngruppe
- Jobbe med bedre løsning for funksjonær- og artistbespisning

Barnivalen

- Jobbe med arenautforming
- Aktivitetsbasert og totalopplevelse
- Forbedre foreldreopplevelsen
- Tydeliggjøre konsept og målgruppe

A photograph of a drummer in motion, blurred to convey energy. The drummer is wearing a light-colored shirt and is positioned behind a drum kit. The background features a blue backdrop with a white and red pattern, and a stone wall is visible on the left. The lighting is warm and focused on the drummer. The text "Takk for i år!" is overlaid in the center of the image.

Takk for i år!